



14

**Rusa Trajkova: Maroko, ulje-platno, 80x120 cm, 2022.**  
**Početna cijena: 2.800,00 kn**

Čakovečka umjetnica, sada već stalna sudionica ove humanitarne manifestacije, donosi svoje poznate stilske i izražajne vrednote koje bismo mogli opisati kao slikarstvo ekspresije, otvorenog i žestokog kolorizma, uznemirenog reagiranja posredstvom apstraktnog znaka, dakle kao slikarstvo koje nastoji da izrazi složeni unutarnji svijet autorice i njezin „dijalog“ sa stvarnošću.



15

**Toni Franović: Vrt, ulje-platno, 60x50 cm, 2022.**  
**Početna cijena: 1.800,00 kn**

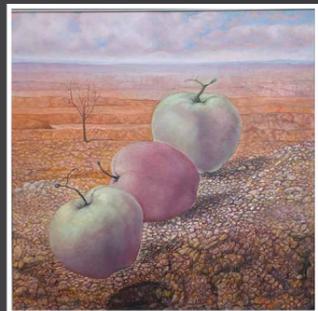
Umjetnost ovoga slikara, profesora na Sveučilištu Sjever i ekološkog praktičara u najdirektnijem je smislu posvećeno prirodi, krajolicima uz obalu Drave i florealnoj bujnosti svoga vrta. Da bi te prizore naslikao Franović poseže za metodom građenja slike kroz nekoliko slojeva, pa je i ovaj prikaz vrta iza svog legradskog ateljea gusto i bogato prepletanje boja koje se, nošene frenetičnim ritmom slikanja, preslaguju jedna preko druge.



16

**Zdravko Šabarić: Iza Starog grada, ulje-platno, 40x50 cm, 2022.**  
**Početna cijena: 1.600,00 kn**

Omiljeni motivi ovoga slikara su pejzaži i prikazi durdevačkog Starog grada. Na ovoj slici je te svoje motivske afinitete objedinio: kompozicija u prvome planu donosa lijepi i slobodno oblikovani krajolik dok u drugom planu, ali bez minorizacije, stoji znani drevni arhitektonski objekt.



17

**Marijan Štimac: Tri, ulje-platno, 50x50 cm, 2021.**  
**Početna cijena: 1.700,00 kn**

Već godinama, uporno i dosljedno, ovaj zanimljivi slikarski autodidakt, varira simboličke motive smještene u imaginarni pejzaž, postičući istovremeno i ugodajnost nadrealnog prizora i realističnost u slikanju poznatoga krajolika.



18

**Iva Bolfek: Peace of Mind, akril-platno, tondo 60 cm, 2022.**  
**Početna cijena: 1.500,00 kn**

Koprivnička slikarica i srednjoškolska profesorica razvila je posljednjih godina zanimljivu varijantu na tragu ulične umjetnosti grafika, stripa, digitalne umjetnosti i srodnih disciplina, poigravajući se formom tzv. javne umjetnosti s pitanjima popularne i stereotipima masovne kulture.



19

**Željko Mucko: Svilarska, komb. tehnika-papir, 28x38 cm, 2021.**  
**Početna cijena: 1.700,00 kn**

Doajena koprivničkog slikarstva i njegov rad ne treba posebno predstavljati: recimo tek da je riječ o malom, nepretencioznom radu s prikazom Svilarske ulice, ostvarene na način koji pomiruje prijašnji zatvoreni, zgusnuti izraz njegova vedutizma s novom, otvorenijom, mekšom, svijetlijom i rahlijom kompozicijom u prikazu rodnoga grada.



20

**Zlatko Kauzlarić: Podravina poslije kiše, akril-platno, 60x80 cm, 2022.**  
**Početna cijena: 4.000,00 kn**

Zapažajući u posljednje vrijeme više slikarskih opisa podravskog krajolika zapažamo i potpuno autorovo okretanje prema melankoličnim ambijentima, sumornim, kišnim i olujnim pejzažima, krajobrazima koji su sve više simboli i prostori kontemplacije nego lagodne i opuštajuće pejzažne kompozicije. Time krajolik, dakako, postaje nosilac i tumač unutarnjih stanja, a ne vanjska, neutralna slika viđenoga ili zapamćenog prizora.

**Uputstvo za sudionike licitacije:**

Ukoliko postoji poseban interes za neku od slika koja će se ponuditi na aukciji moguće je ponuditi cijenu za direktnu pogodbu koja iznosi duplo od početne cijene. Direktnu pogodbu moguće je dogovoriti sve do trenutka početka same aukcije. U slučaju da za istu sliku postoje dvije i više ponuda za direktnu pogodbu, organizator mora odbiti ponude i sliku staviti na aukciju.



# 18.

## DOBROTVORNA AUKCIJA SLIKA

**Impresum:**

Organizacija aukcije:  
**Rotary club Koprivnica**

Autor uvoda:  
**Rotary club Koprivnica (uz stručnu pomoć Marijana Špoljara)**

Oblikovanje, priprema i tisak:  
**Superprint d.o.o., Koprivnica**

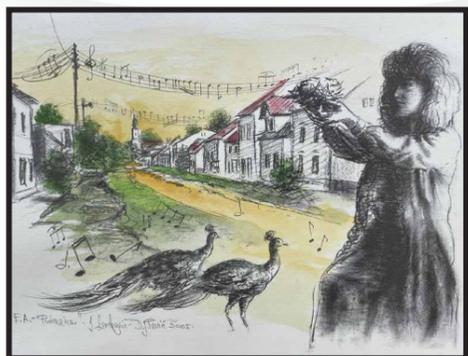
Naklada:  
**150 komada**



Već po 18. puta održava se humanitarna aukcija slika koju organizira koprivnički Rotary klub. Riječ je o značajnoj tradiciji koja posvjedočuje ne samo razinu društvene odgovornosti, samosvijesti, empatije i solidarnosti članova ove organizacije nego i njihovu angažiranost, upućenost, organiziranost i umijeće da se, nepovoljnim okolnostima usprkos, toliki broj godina održi organizacija manifestacije i da se ostvare značajna opća, društvena i korisna postignuća. Korisna prije svega za one kojima su sredstva namijenjena, dakle za nadarene učenike skromnijega imovinskog stanja koji pohađaju koprivničku i đurđevačku gimnaziju, ali i vrijedna kao pouka o solidarnosti i učinkovitosti altruizma.

Dakako, čitav se projekt ne bi mogao realizirati bez nesebične pomoći podravskih i drugih umjetnika (iz Koprivnice, Đurđevca, Varaždina, Čakovca, Zagreba, Kloštra Podravskog i drugih mjesta), koji već godinama, bez ikakve rezerve, pomažu na najdirektniji način – poklonom svoga rada za humanitarnu aukciju. Postoji sada već i lijepa lista autora koji godinama – neki i kontinuirano od prve priredbe – svojim udjelom pomažu uspjehu aukcije. Toga uspjeha, pak, ne bi bilo da nema kupaca umjetnina, koji kolekcioniranje ne tretiraju uvijek samo kao ulagački čin ili kao potvrdu svoje senzibiliziranosti za umjetnost nego kao društveno odgovoran čin.

Ovogodišnja dražba odvija se, nakon dvije godine prilagođenosti, u svome „normalnom“ formatu, sa svim elementima javne, otvorene, programske manifestacije. Izbor radova omogućava da se svi afiniteti, ukusi i platežne mogućnosti zadovolje: od slika značajnih akademskih umjetnika do lokalnih naivnih slikara, od talentiranih amatera do visokoprofiliranih profesionalaca, od najmlađih autora do bardova, lista je to koja malo koga može ostaviti ravnodušnim. Kako je i u stilsko-tematskom pogledu izbor širok, nadamo se da će ovogodišnja aukcija – poput većine prethodnih – rezultirati pozitivnim učincima. Na vašem sudjelovanju Rotary club Koprivnica vam unaprijed zahvaljuje.



**1** Ivan Lovreković/Dražen Pavić: Podravina, otisak-papir, 30x40 cm, 2005. Početna cijena: 500,00 kn  
Poznati autorski tandem veliki je broj svojih slika multiplicirao u različitim tehnikama otisaka: ovdje je jedna njihova vizija Podravine, na granici između simboličke i realističke predstave motiva.



**2** Dražen Eisenbeisser: Prvi snijeg, sepia crayon, 50x90 cm, 2022. Početna cijena: 1.600,00 kn  
U svom prepoznatljivom (hiper)realističkom stilu, ali ne bez doze istinske poezije i empatije prema motivu, ovaj koprivnički autor ponovno donosi atmosferu središta grada, zapravo trga prije najnovije obnove. S tehnikom koja je učinkovita samo kroz tretman vrsnog i senzibilnog majstora Eisenbeisser već godinama poetski ispituje pravu likovnu kroniku Koprivnice.



**3** Katrin Radovani: Cirkus, ulje-platno, 130x90 cm, 2017. Početna cijena: 2.200,00 kn  
Jedan stariji rad bivše (nadarene) studentice zagrebačke Akademije i daka profesora Kauzlarića Atača, usprkos stanovitim osloncima na autore povijesnog ekspresionizma, donosa primjetnu dozu osobnog umjetničkog karaktera i vladanja složenim likovnim sredstvima.



**4** Mirko Horvat: Vodenica zimi, ulje-platno, 60x50 cm, 2022. Početna cijena: 2.300,00 kn  
Jedan od najcjenjenijih slikara Hlebinske škole dosljedan je u svome poetskom i nostalgijom prikazivanju zavičaja, često i s ugodajnim zimskim atmosferama kakve je danas jedva moguće doživjeti. Ova slika s bajkovitom vodenicom zavijenom u snježni pokrov upravo je na tome tragu.



**5** Živko Toplak: Uz rijeku, akvarel-papir, 45x65 cm, 2016. Početna cijena: 1.600,00 kn  
Ovaj varaždinski slikar, veliki donator i česti gost manifestacija koprivničkih rotarijanaca, sigurno je jedan od naših najboljih i najpoetskih akvarelista. Često varirajući motive dravskih obala i čamaca u mirnim riječnim rukavcima on je inaugurirao jedan oblik spontanog, svježeg i ugodajnog pejzažizma, gdje se prednosti tehnike akvarela uspješno koriste za postizanje poetskog prikaza vodenih predjela.



**6** Darko Markić: Landscape, ulje-platno, 100x130 cm, 2022. Početna cijena: 3.000,00 kn  
Svake godine koprivnički slikar Markić za našu aukciju donira sliku reprezentativnog formata, upečatljive svježine i jasne zrelosti. U posljednje vrijeme su to mahom osebujni „pejsaži“, fragmenti prirode, točnije slikarski stilizirane grane i lišće. S tek nekoliko spontanih, lapidarnih poteza, bez imalo nervoze, škrtih boja i reduciranog i stiliziranog motiva on postiže neobične efekte i ugodajne kompozicije, posebno namijenjene modernim interijerima.



**7** Darko Markić: Landscape, ulje-platno, 70x100 cm, 2022. Početna cijena: 2.500,00 kn



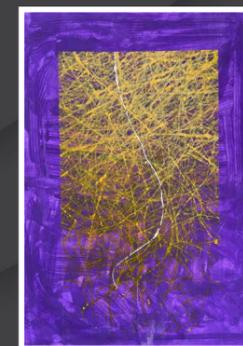
**8** Ivan Tomasović: Peski, akril-platno u tri dijela, 33x82 cm, 2022. Početna cijena: 1.800,00 kn  
Na motivski posve različitim kompozicijama ovoga slikara mlade srednje generacije jasno je vidljiv jedinstveni autorski rukopis: sigurni i metodični potez, lapidarni crtež, spontano oblikovanje motiva, koloristička askeza i obična, standardna slikarska tema. Možda se u toj „neuzbudljivosti“ i u tom jednostavnom izvođenju i može čitati osnovna vrijednost njegova slikarstva.



**9** Ivan Tomasović: Portret djevojke, akril-platno, 60x50 cm, 2006. Početna cijena: 1.800,00 kn



**10** Ivan Andrašić: Podravina, ulje-staklo, 40x60 cm, 2022. Početna cijena: 2.400,00 kn  
Slikar s karakterističnim i vrlo prepoznatljivim stilskim i tematskim odlikama ni u ovome radu se ne udaljava od poetske interpretacije podravskoga pejzaža, proširenog molvarskog krajolika viđenog kao mirni i pitomi, izmaglicom prožeti zavičaj, koji se u ritmičkom, horizontalnom nizu prostire u nedogled.



**11** Matija Tomšić: Bez naziva 1, akril-platno, 100x70 cm, 2022. Početna cijena: 2.000,00 kn  
Svođeci sliku na najjednostavniju formu (apstraktnog crteža na jednoboju podlozi) ovaj se zagrebački autor – inače, višegodišnji sudionik likovne kolonije i aukcije slika koprivničkih rotarijanaca – afirmirao kao slikar prepoznatljive i dosljedne poetike. Ove dvije slike funkcioniraju kao jedna vrsta negativna i pozitivna, vizualno su škrte, ali dinamične i dovoljno atraktivne da definiraju svaki prostor u koji će dospjeti.



**12** Matija Tomšić: Bez naziva 2, akril-platno, 100x70 cm, 2022. Početna cijena: 2.000,00 kn



**13** Tihomir Hrenek: Vizija, ulje-platno, 150x100 cm, 2022. Početna cijena: 2.500,00 kn  
Mada se u slici nazire stanovita priča, ova velika kompozicija prije je vizualizacija doživljaja nego slika s narativnim prosedeom, prije apstraktna kompozicija kroz koju autor demonstrira svoje suvereno baratanje slikarskim sredstvima.